



PREMIERE GENERALE

Liste des livres Année scolaire 2025 / 2026

**Notez que seule la VERSION NUMERIQUE
des manuels scolaires sera disponible gratuitement sur Ecole Directe.
Chaque élève du lycée aura la possibilité d'utiliser dans un cadre pédagogique
son propre ordinateur ou sa propre tablette.
Pour ceux qui désirent des livres sous forme papier,
vous pourrez les acquérir à votre charge à partir de la liste ci-dessous :**

TRONC COMMUN :

FRANÇAIS :

Œuvres complètes :

(Version papier)	- <i>Le Menteur</i> , P. Corneille, 979 103 583 4340	HATIER
	- <i>Les cahiers de Douai</i> , A. Rimbaud, 979 103 582 6468	BELIN GALLIMARD
	- <i>Cahier d'un retour au pays natal</i> , 978 270 870 4206	Aimé CESAIRE
	- <i>Discours de la servitude volontaire</i> , 979 103 584 1096	BELIN EDUCATION
	E. La Boétie	
	- <i>Le dernier jour d'un condamné</i> , 979 103 581 7879	BELIN GALLIMARD
	V. Hugo	
	- <i>Manon Lescaut</i> , Abbé Prévost, 979 103 582 2521	BELIN GALLIMARD
	Classico Lycée	FOLIO
	- <i>L'Etranger</i> , Camus, 978 207 030 6022	
	- 1 Lutin 60 vues, 1 cahier grand format ou 1 classeur	

Une œuvre supplémentaire sera précisée à la rentrée par l'enseignant.

Devoir de vacances à rendre la semaine de la rentrée scolaire au professeur de français.

(Voir feuilles jointes).

ANGLAIS

- PAS DE MANUEL
- 1 cahier 24x32 cm + clé USB + Surligneurs (5 couleurs)
- 1 lutin de 60 vues
- Copies simples et doubles

HISTOIRE

- HISTOIRE 1^{ère} - G. Le QUINTREC – Livre de l'élève
ISBN : 978-2-091 72831-5
1 cahier 96 pages grands carreaux

NATHAN
Edition 2019

GEOGRAPHIE

- GEOGRAPHIE 1^{ère} - Manuel de l'élève
ISBN : 978-2-210-11222-3
1 boîte de crayons de couleur

MAGNARD
Edition 2019

MATHEMATIQUES

- ENSEIGNEMENT SCIENTIFIQUE ET MATHEMATIQUE
MATHS 1^{ère} – ISBN : 978-2-401-09686-8
Paul Darthos

HATIER

ENSEIGNEMENT SCIENTIFIQUE (Tronc commun)

- ENSEIGNEMENT SCIENTIFIQUE 1^{ère} – Programme 2023
ISBN : 978-2-04 74 0393 8
- 1 grand classeur souple avec feuilles et pochettes transparentes

BORDAS
Edition 2024

ESPAGNOL

- ! LANZATE ! – Nouveau programme 2019
- 1 cahier + écouteurs

NATHAN

<u>ALLEMAND</u>	- WANDERLUST 1^{ère} – Programme 2019 ISBN : 978-2-04-733710-0 - Vocabulaire « le mot pour dire » - Dictionnaire	BORDAS
		BORDAS
<u>LATIN</u>	- Dictionnaire Gaffiot, livre de poche obligatoire (Déjà acquis en seconde)	HACHETTE
<u>E.P.S.</u>	1 LEGGING ou CORSAIRE noir – 1 tee-shirt de l'établissement 1 casquette – 1 gourde	
<u>SPECIALITÉS</u> <u>1^{ère} Générale</u>		
<u>S.V.T.</u>	- SVT 1^{ère} : Enseignement de Spécialité Nouveau programme 2019 – Edition 2019 <i>Collection GUILLERME / JUBAULT BREGLER</i> - 1 grand classeur souple avec feuilles simples et doubles + pochettes transparentes	NATHAN
<u>S.E.S.</u>	- SCIENCES ECONOMIQUES ET SOCIALES 1^{ère} ISBN : 978 2 210 11110 3	MAGNARD 2019 EDITION 2023 ACTUALISEE
<u>PHYSIQUE CHIMIE</u>	- PHYSIQUES CHIMIE 1^{ère} – Programme 2019 ISBN : 978-2-01-395495-2 (version papier uniquement en classe) <i>Collection BELLIER / CALAFELL / LESCURE</i> - Cahier Python et Arduino pour la physique Chimie spécialité 1^{ère} et Tle ISBN : 979 1 03 581 9026 - 1 Blouse blanche en coton manches longues + papier millimétré - 1 clé USB + 1 rame de papier A4 + Crayons de couleur	HACHETTE EDUCATION BELIN EDUCATION
<u>HISTOIRE GEOGRAPHIE S. POLITIQUES</u>	- HISTOIRE GEOGRAPHIE – SCIENCES POLITIQUES Enseignement de Spécialité – Edition 2019 <i>sous la Direction de S. COTE / E. GODEAU / E. JANIN / G. LE QUINTREC</i> ISBN : 978 2 09 172876 6	NATHAN
<u>MATHEMATIQUES</u>	- MATHEMATIQUES HYPERBOLE – Nouveau Programme 2019 Enseignement de Spécialité – ISBN : 978 2 091 72908 4 - Calculatrice conseillée : NUMWORKS	NATHAN
<u>HUMANITES, LITTERATURE PHILOSOPHIE</u>	- HUMANITÉS, LITTERATURE ET PHILOSOPHIE – 1^{ère} spécialité ISBN : 978 2 01 395440 2 – Edition 2019 - Histoire d'un voyage fait en terre du Brésil, ISBN : 978 2 25 390707 7 Jean de Léry, Livre de Poche	HACHETTE EDUCATION
<u>LLCER, ANGLAIS MONDE CONTEMPORAIN</u>	- 1 cahier 24x32 cm – grands carreaux - 1 lutin 60 vues	

Carnet de lecture : *Cahier de Douai*, Arthur Rimbaud, 1970 (posthume)

Objet d'étude : La poésie du XIX^e au XXI^e siècle

Parcours : Émancipations créatrices

Le carnet de lecture est à rendre impérativement au professeur de français lors du premier cours de la rentrée de septembre en version imprimée.
Vous répondrez aux consignes surlignées en jaune.

I. Biographie

Arthur Rimbaud, « l'homme aux semelles de vent », selon le poète Verlaine

À partir des liens ci-dessous et de vos recherches personnelles, réaliser la biographie d'Arthur Rimbaud sous forme de frise chronologique :

https://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Arthur_Rimbaud/141035

https://www.youtube.com/watch?v=iV-pn3SD_4Y

<https://www.youtube.com/watch?v=rBLndvfse90>



► L'art de la fugue (1870-1875)

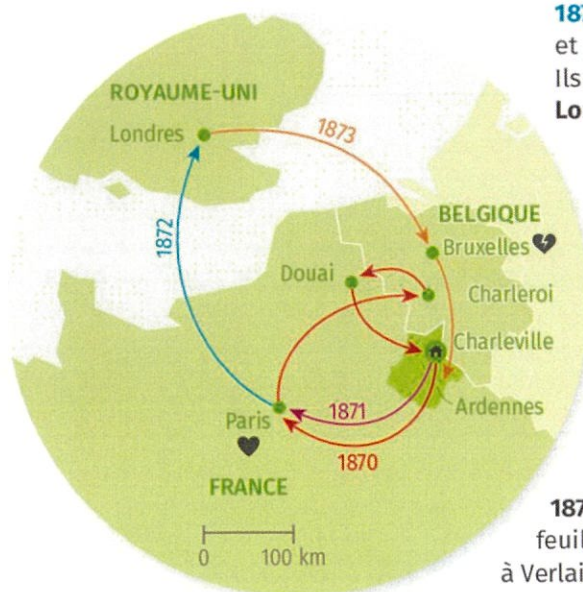
1870 : Rimbaud fugue à **Paris** puis à **Charleroi**, en Belgique, et revient finalement à **Douai** chez son professeur Izambard, qui le ramène à **Charleville** où sa mère le réclame. Les poèmes du recueil de Douai datent de cette période. (p. 24)

1871 : Rimbaud commence une vie de bohème : il part pour **Paris** à l'heure de la Commune, et rencontre Verlaine qui lui présente les poètes parnassiens. « Le Bateau ivre » fait sensation.

1872 : la liaison de Verlaine et Rimbaud fait scandale. Ils partent ensemble à **Londres**.

1873 : une querelle violente sépare les deux poètes à **Bruxelles** : Verlaine est emprisonné. Rimbaud rentre dans les **Ardennes** écrire *Une Saison en enfer*.

1875 : Rimbaud confie les feuillets des *Illuminations* à Verlaine.



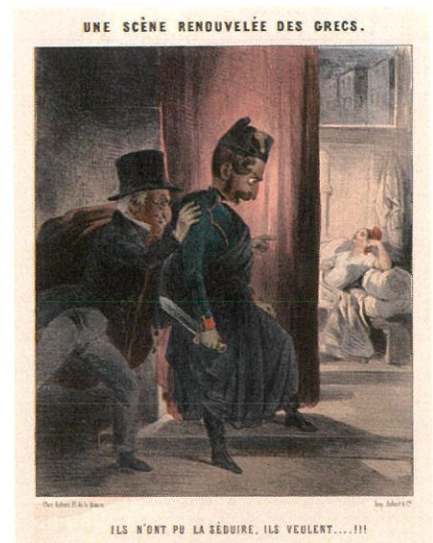
II. Contexte historique

1852, le coup d'état de Louis Napoléon Bonaparte

En 1852, Louis Napoléon Bonaparte, neveu de Napoléon Ier et premier président de la République élu au suffrage universel, renverse la II^e République par un coup d'état. Il se fait alors appeler Napoléon III et c'est le début du Second Empire.

C'est un régime autoritaire. En effet, le Second Empire pratique la censure, écarte ses opposants (en 1852, 66 députés d'opposition sont expulsés de France, dont Victor Hugo qui sera exilé pendant 19 ans dans les îles anglo-normandes de Jersey et Guernesey) et interdit les réunions politiques. À partir de 1860, Napoléon III, conscient que son régime devient impopulaire, adoucit son règne en cherchant à davantage protéger les ouvriers et la bourgeoisie.

Caricature illustrant les rumeurs précoces d'un coup d'État manigancé par le parti de l'Ordre et le prince-président : Thiers incite Bonaparte à assassiner la République, faute d'avoir pu la séduire.



1870, la guerre franco-prussienne

En juillet 1870, l'empire français déclare la guerre à la Prusse (actuelle Allemagne) de Bismarck mais l'armée française est écrasée en moins de deux mois, à Sedan (à 25 km de Charlevillé- Mézières, ville d'Arthur Rimbaud) le 2 septembre. Napoléon III est fait prisonnier et cette défaite humiliante entraîne la chute du Second Empire. Napoléon III s'exile en Angleterre.

Le 4 septembre la III^e République est proclamée. L'armée prussienne fait le siège de Paris, les communications et le ravitaillement sont coupés, le gouvernement fuit la ville en ballon et s'installe à Tours. Le siège dure de septembre 1870 à février 1871, dans des conditions hivernales très rude, la faim et le froid font rage dans Paris.

À la tête du gouvernement, Thiers, un républicain conservateur accepte les conditions de la fin de la guerre. La France doit payer et céder à la Prusse l'Alsace et la Moselle.



Ernest Meissonier, *Le Siège de Paris*, huile sur toile, 1870-1884, Paris, musée d'Orsay.

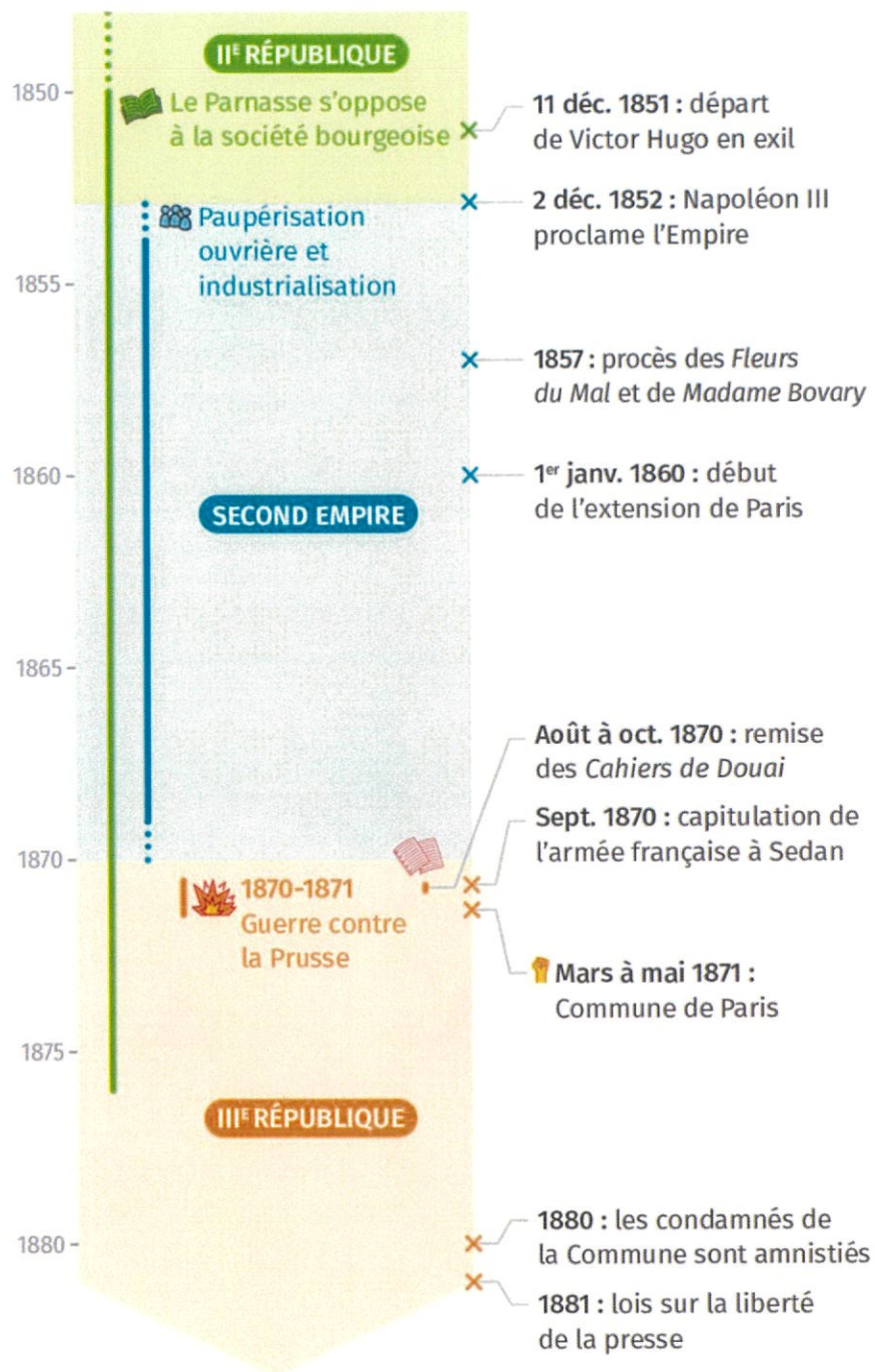
1870, la Commune de Paris

Thiers demande aux Parisiens de rendre les canons de Paris qui avaient permis à la capitale de résister aux Prussiens. Le 18 mars 1871, Paris se rebelle et le gouvernement de Thiers s'installe alors à Versailles tandis le peuple parisien (ouvriers, artisans et professions libérales) proclame la Commune de Paris : la ville se déclare indépendante et tente de fonder un régime égalitaire basé sur la démocratie directe. Les Communards se barricadent et instaurent des lois sociales (école gratuite, accès au logement...).

Les « Versaillais » attaquent pour reprendre Paris, c'est une guerre civile. Du 21 au 28 mai 1871, lors de la « semaine sanglante », l'armée se bat contre les Communards. Le peuple de Paris se fait écraser et les Communards sont tués (30 000 morts) ou, comme Louise Michel arrêtés et déportés.

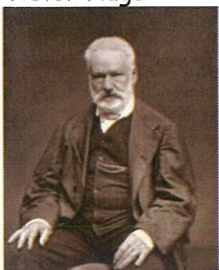
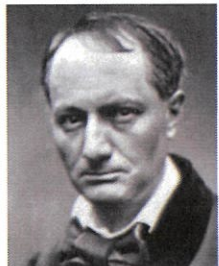
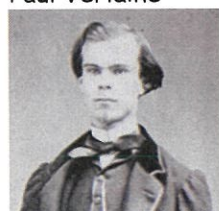


III. Pour résumer...

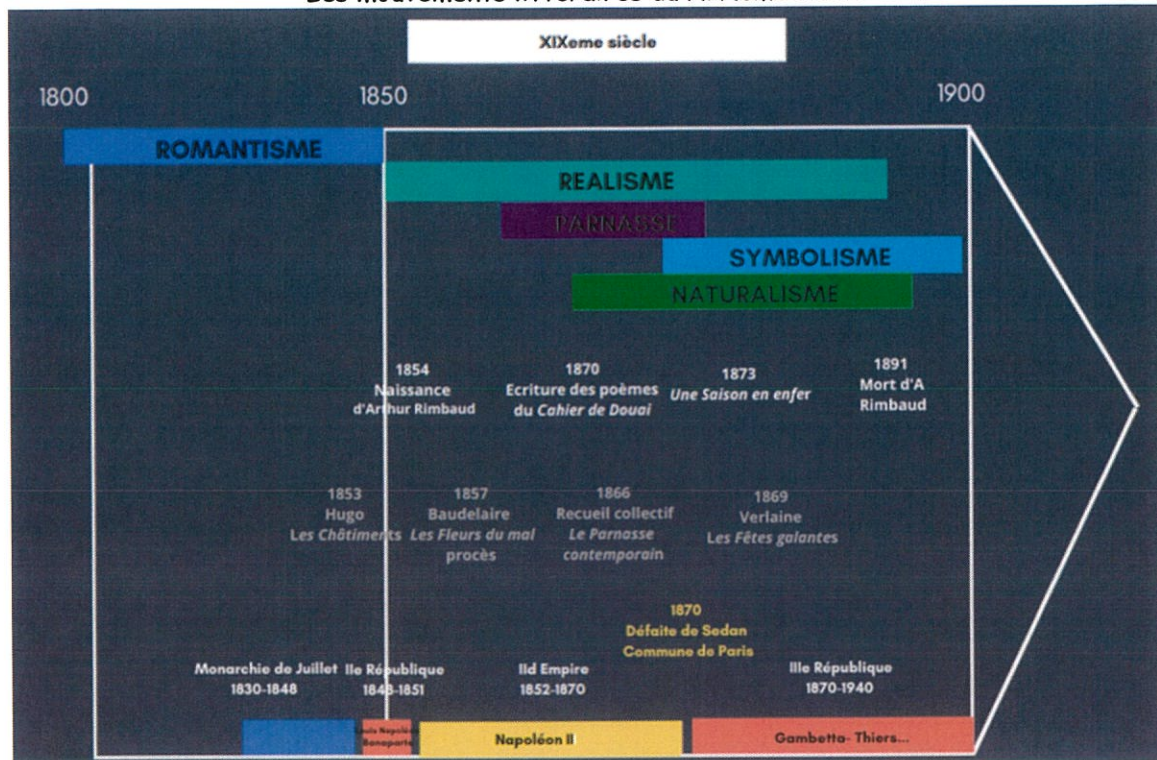


IV. Les multiples sources d'inspiration d'Arthur Rimbaud

Pour chacun des quatre écrivains, notez les éléments biographiques importants, le ou les mouvements littéraires dans lesquels ils s'inscrivent ainsi que les références précises de leurs œuvres principales.

Victor Hugo 	
Théodore de Banville 	
Charles Baudelaire 	« Inspecter l'invisible et entendre l'inouï étant autre chose que reprendre l'esprit des choses mortes, Baudelaire est le premier voyant, roi des poètes, un vrai Dieu. » <i>Lettre d'Arthur Rimbaud à Paul Demeny, 15 mai 1871.</i>
Paul Verlaine 	

Les mouvements littéraires du XIX^{ème} siècle



V. Trois lettres d'Arthur : l'adolescent, le révolté, le voyant

Charleville (Ardennes), le 24 mai 1870.

Cher Maître,

Nous sommes aux mois d'amour ; j'ai dix-sept ans. L'âge des espérances et des chimères, comme on dit, – et voici que je me suis mis, enfant touché par le doigt de la Muse, – pardon si c'est banal, – à dire mes bonnes croyances, mes espérances, mes sensations, toutes ces choses des poètes – moi j'appelle cela du printemps.

Que si je vous envoie quelques-uns de ces vers, – et cela en passant par Alph. Lemerre, le bon éditeur, – c'est que j'aime tous les poètes, tous les bons Parnassiens, – puisque le poète est un Parnassien, – épris de la beauté idéale ; c'est que j'aime en vous, bien naïvement, un descendant de Ronsard, un frère de nos maîtres de 1830, un vrai romantique, un vrai poète. Voilà pourquoi. – c'est bête, n'est-ce pas, mais enfin ?...

Dans deux ans, dans un an peut-être, n'est-ce pas, je serai à Paris.

Lettre de Rimbaud à Théodore de Banville.

► Théodore de Banville (1823-1891)

Rimbaud adresse trois poèmes à Banville, **chef de file du mouvement parnassien** qui prône « l'art pour l'art », la création de la beauté pour elle-même, sans aucun engagement politique. Les poètes parnassiens, que Rimbaud appelle « seconds romantiques », rejettent le lyrisme et se délectent de l'érudition et des mots savants en jouant avec les codes du langage qui permet de recréer le monde.

14 juillet 1871.

Monsieur et cher Maître,

Vous rappelez-vous avoir reçu de province, en juin 1870, cent ou cent cinquante hexamètres mythologiques intitulés « Credo in unam » ? Vous fûtes assez bon pour répondre !

C'est le même imbécile qui vous envoie les vers ci-dessus, signés Alcide Bava. – Pardon.

J'ai dix huit ans. – J'aimerais toujours les vers de Banville. L'an passé je n'avais que dix-sept ans !

Ai-je progressé ?

ALCIDE BAVA / A. R.



1. Quel autoportrait Rimbaud brosse-t-il dans cette lettre ?
2. Comment rend-il compte de l'origine de sa création poétique ?
3. Quelles sont ses différentes sources d'inspiration ?

Charleville, 25 août 1870.

Monsieur,

Vous êtes heureux, vous, de ne plus habiter Charleville ! – Ma ville natale est supérieurement idiote entre les petites villes de province. Sur cela, voyez-vous, je n'ai plus d'illusions. Parce qu'elle est à côté de Mézières, – une ville qu'on ne trouve pas, – parce qu'elle voit pérégriner dans ses rues deux ou trois cents de pioupious, cette benoîte population gesticule, prud'hommesquement spadassine, bien autrement que les assiégés de Metz et de Strasbourg ! C'est effrayant, les épiciers retraités qui revêtent l'uniforme ! C'est épatant comme ça a du chien, les notaires, les vitriers, les percepteurs, les menuisiers et tous les ventres, qui, chassepot au cœur, font du patrouillotisme aux portes de Mézières ; ma patrie se lève !... Moi j'aime mieux la voir assise : ne remuez pas les bottes ! c'est mon principe. Je suis dépaysé, malade, furieux, bête, renversé ; j'espérais des bains de soleil, des promenades infinies, du repos, des voyages, des aventures, des bohémienneries enfin ; j'espérais surtout des journaux, des livres... Rien ! Rien ! Le courrier n'envoie plus rien aux libraires ; Paris se moque de nous joliment : pas un seul livre nouveau ! c'est la mort ! Me voilà réduit, en fait de journaux, à l'honorable *Courrier des Ardennes*, – propriétaire, gérant, directeur, rédacteur en chef et rédacteur unique : A. Pouillard ! Ce journal résume les aspirations, les vœux et les opinions de la population : ainsi jugez ! c'est du propre !... On est exilé dans sa patrie !!!

Lettre de Rimbaud à Georges Izambard.



1. Quel regard critique Rimbaud porte-t-il sur sa ville natale ?
2. Comment la guerre franco-prussienne est-elle évoquée ?
3. Quels sentiments éprouve-t-il ?

Charleville, mai 1871.

Cher Monsieur !

Vous revoilà professeur. On se doit à la Société, m'avez-vous dit ; vous faites partie des corps enseignants : vous roulez dans la bonne ornière. – Moi aussi, je suis le principe : je me fais cyniquement entretenir ; je déterre d'anciens imbéciles de collège : tout ce que je puis inventer de bête, de sale, de mauvais, en action et en parole, je le leur livre : on me paie en bocks et en filles. [...]

Maintenant, je m'encrapule le plus possible. Pourquoi ? Je veux être poète, et je travaille à me rendre *voyant* : vous ne comprendrez pas du tout, et je ne saurais presque vous expliquer. Il s'agit d'arriver à l'inconnu par le dérèglement de *tous les sens*. Les souffrances sont énormes, mais il faut être fort, être né poète, et je me suis reconnu poète. Ce n'est pas du tout ma faute. C'est faux de dire : Je pense : on devrait dire : On me pense. – Pardon du jeu de mots. – Je est un autre. Tant pis pour le bois qui se trouve violon, et Nargue aux inconscients, qui ergotent sur ce qu'ils ignorent tout à fait !

Lettre de Rimbaud à Georges Izambard.

1. En quoi Rimbaud renie-t-il toute intégration à la société et se fait-il voyou ?
2. Comment peut-on être poète selon Rimbaud ?
3. « Je est un autre » demeure l'une des phrases les plus connues du poète. Comment la comprenez-vous ?

VI. Les fréquentations de Rimbaud à Paris à partir de 1871

► Le cercle des Zutistes

Texte • Zut ! Zut à la société ! Tel est le postulat du cercle zutique né fin septembre 1871 à Paris. [...] Une vingtaine de poètes, peintres, musiciens « zutistes » décide de battre en brèche, par l'irrévérence, tous les immobilismes. [...] Arrivé depuis peu de son Ardenne natale, le jeune maître en jurons excelle dans l'expression salace et scatologique. [...] Si le cercle n'a pas de réel programme, il a une constante : devenir le défouloir anticonformiste qui écorche avec férocité les nostalgiques de la monarchie, l'esprit clérical et surtout les poètes parnassiens.

René Guittou, *Les 100 mots de Rimbaud*, « Zutique », © Éditions PUF, 2020.

► Les Vilains Bonshommes

- Le repas du 2 mars 1872 réunit Verlaine, Rimbaud et d'autres poètes pour le « **dîner des Vilains Bonshommes** » : ces gens d'esprit et de lettres échangent sur leurs derniers poèmes et l'actualité littéraire.
- Mais un incident trouble la soirée : quand il n'apprécie pas les poèmes lus, Rimbaud, en bon zutiste, lance des « Merde ! » retentissants, donnant lieu à une querelle à coups de canne-épée au cours de laquelle le jeune poète blesse le photographe Étienne Carjat.

À l'époque relativement lointaine de notre intimité, Arthur Rimbaud était un enfant de seize à dix-sept ans, déjà nanti de tout le bagage poétique [...]. L'homme était grand, bien bâti, presque athlétique, au visage parfaitement ovale d'ange en exil, avec des cheveux châtain clair mal en ordre et des yeux d'un bleu pâle inquiétant. Ardennais, il possédait, en plus d'un joli accent de terroir trop vite perdu, le don d'assimilation prompt propre aux gens de ce pays-là, – ce qui peut expliquer le rapide dessèchement sous le soleil fade de Paris, de sa veine [...].

Paul Verlaine, *Les Poètes maudits*, « Rimbaud », 1884.

1. Comment l'irrévérence de Rimbaud se traduit-elle déjà dans les poèmes « Le Forgeron » et « Les Effarés » ?



Un coin de table, Henri Fantin-Latour, 1872, huile sur toile, 160X225cm, Musée d'Orsay, Paris.

1. Comment ce tableau se compose-t-il ?
2. Après avoir identifié chacun des personnages, vous étudierez la posture de Rimbaud.

VII. La composition de l'œuvre

L'histoire du manuscrit

1. Deux « cahiers » ?

- Le manuscrit confié par Rimbaud à Paul Demeny en octobre 1870 est constitué de deux liasses de feuilles d'écolier : une première comprenant quinze poèmes (le premier « cahier »), une seconde avec sept sonnets (le second « cahier »). Le poète a-t-il organisé cet ensemble comme un « recueil » destiné à la publication ? Nul n'est en mesure de l'affirmer car nous ne connaissons pas la véritable intention éditoriale de Rimbaud.
- Ces vingt-deux poèmes ne sont publiés, dans leur intégralité, qu'après la mort du poète.

2. L'ordre des poèmes

En 1919, paraît une première édition de référence des Poésies de Rimbaud sous la direction de l'éditeur Albert Messein et de Paterne Berrichon, le beau-frère posthume de Rimbaud. Elle fixe, pour les poèmes des *Cahiers de Douai*, un ordre qui sera repris dans la majorité des éditions ultérieures et qui est l'ordre retenu dans cet ouvrage.

Les *Cahiers de Douai* comportent vingt-deux poèmes datés de 1870.

Premier cahier

Première soirée
Sensation
Le Forgeron
Soleil et chair
Ophélie
Bal des pendus
Le Châtiment de Tartufe
Vénus Anadyomène
Les Reparties de Nina
À la musique
Les Effarés
Roman
« Morts de Quatre-vingt-douze et de Quatre-vingt-treize... »
Le Mal
Rages de Césars

Second cahier

Rêve pour l'hiver
Le Dormeur du val
Au Cabaret-Vert
La Maline
L'Éclatante Victoire de Sarrebrück
Le Buffet
Ma Bohème

3. Le titre du recueil

Cahiers de Douai n'est pas un titre donné par Rimbaud. Intitulé également *Recueil Demeny* ou encore *Recueil de Douai*, cet ensemble de poèmes s'est progressivement imposé au fil des rééditions sous le titre *Cahiers de Douai* pour deux raisons majeures : le mot « cahiers » fait écho aux cahiers d'écolier et permet de renvoyer aux œuvres de jeunesse du poète. Le nom « Douai » évoque enfin la ville où les poèmes ont été revus et rassemblés par le poète pour être transmis à Paul Demeny.

VIII. Lecture de l'œuvre

Le parcours d'étude de l'œuvre s'intitule : « Émancipations créatrices ».

1. Proposez une définition de chacun des deux termes.

2. Complétez le tableau ci-dessous au fil de votre lecture en indiquant le ou les thèmes parmi la liste ci-dessous de chaque poème et en justifiant par une ou des citations. Thèmes :

- | | |
|---|--------------------------------------|
| a. Errance et vagabondage | f. Création et inspiration poétiques |
| b. Éveil des sens | g. Jeu avec la tradition littéraire |
| c. Critique sociale et critique politique | h. Rêverie |
| d. Expérience amoureuse | |
| e. Harmonie avec la nature | |

Titre	Thème (s) du poème	Citation(s)
« Première soirée »		
« Sensation »		
« Le Forgeron »		
« Soleil et chair »		
« Ophélie »		
« Bal des pendus »		
« Le Châtiment de Tartufe » sonnet		
« Venus Anadyomène » sonnet		
« Les Réparties de Nina »		
« À la musique »		
« Les Effarés »		
« Roman »		
« Morts de Quatre-vingt-douze » sonnet		
« Le Mal »		
« Rages de Césars » sonnet		
« Rêvé pour l'hiver »		

sonnet		
« Le Dormeur du val » sonnet		
« Au Cabaret-Vert » sonnet		
« La Maline » sonnet		
« L'Éclatante Victoire de Sarrebrück » sonnet		
« Le Buffet » sonnet		
« Ma Bohème » sonnet		